FIGARO SCOPE
•RESTOS •EXPOS •CINÉMA •THÉÂTRE •MUSIQUE

PREMIER BALCON

LE THÉÂTRE PAR **ARMELLE HÉLIOT**

Nasser Djemaï, son roman national

En un peu plus de quinze années, Nasser Djemaï est devenu l'un des plus attachants dramaturges de France. En 2005, celui qui était alors à peine trentenaire, mais avait déjà derrière lui un beau parcours théâtral, avait lui-même joué son premier texte, *Une étoile pour Noël*. Un monologue, en partie inspiré de sa propre vie, un spectacle dans lequel l'esprit et la profondeur de l'auteur, la présence chaleureuse de l'interprète avec sa haute silhouette, son visage à l'ovale marqué, son crâne lisse de pharaon, sa gravité mais aussi son espièglerie d'Arlequin, s'imposaient. Avec ce premier solo, il avait été sur les routes du monde. Loin de Grenoble où il est né en 1971, dans une famille d'origine algérienne. Il aurait pu, après sa scolarité, demeurer ouvrier, mais le théâtre amateur lui a donné la force de rompre avec un destin tout tracé. Il a étudié à Saint-Étienne et à Birmingham, et, lesté de cette double formation très solide, est devenu comédien auprès d'artistes singuliers avant de se lancer dans l'écriture. Il est très important, Djemaï, car il tresse sans cesse les fils de la France républicaine et ceux des héritages maghrébins. Il n'écrit jamais sans interroger les uns et les autres, sans mener de véritables enquêtes qui donnent à ses écrits un ancrage sûr, une légitimité. Ces temps-ci, on a pu mieux encore prendre la mesure de sa manière, en revoyant *Invisibles*, une pièce qui date de 2011 et dans laquelle s'expriment des « chibanis », vieux travailleurs ne pouvant retourner au « bled » s'ils veulent toucher leur retraite. Elle a été à l'affiche de la MC93-Bobigny du 8 au 18 janvier tandis que dans la petite salle de la Colline était créée *Héritiers*, texte très récent qui nous conduit dans une maison bourgeoise un peu décatie, à l'heure où il faut prendre des décisions déchirantes. Des personnages très bien dessinés, des dialogues vifs, sept comédiens épatants, vibrants et souvent bouleversants. L'irruption du fantastique est ici une insistance cruelle du passé et nous mène au pays des spectres. Fantôme, sans doute, l'homme du lac de François Lequesne. Coco Felgeirolles, Peter Bonke, Chantal Trichet, Sophie Rodriguez, David Migeot sont bousculés par l'énergie et les flamboyantes velléités de Jimmy, Anthony Audoux.

> « L'identité n'est pas un héritage, mais une création »
> Mahmoud Darwich

À l'affiche actuellement, *Vertiges* est aussi une plongée dans une famille de France, mais du côté de ceux qui viennent de l'autre côté de la Méditerranée. L'onirisme enveloppe le retour de Nadir, la quarantaine, à peine divorcé, du côté des siens. Mais tout a changé et certains se sont radicalisés. Comment faire pour échapper aux venins de l'incompréhension ? Nasser Djemaï est l'écrivain de notre roman national. ▮

La Colline, jusqu'au 8 fév. Tél. : 01 44 62 52 52. Puis en tournée. Texte Actes Sud-Papiers.